**22 декабря 2018 г** преподаватели народного отделения посетили мастер-класс и семинар преподавателя НМК имени А.Ф. Мурова **Александра Николаевича Сироткина (по классу баяна и аккордеона)**. Такое мероприятие проводилось в рамках региональной программы «Передвижная академия педагогического мастерства». 13 преподавателей и 6 учащихся, среди которых: представители Краснозерской ДШИ, ДШИ №1 г. Карасука и ДШИ г. Купино. В мастер-классе принимали участие дети-баянисты и аккордеонисты 1, 4, 6 класса. ( г. Купино, г. Карасук).

**Очень комфортная, творческая, плодотворная рабочая** обстановка сложилась на мастер-классе. Удивительный специалист, очень грамотный педагог Сироткин Александр Николаевич в своей работе уделял внимание следующим вопросам:

1. **Посадка учащегося и постановка инструмента** (баян, аккордеон).

-инструмент не должен заваливаться, ОН СТОИТ. (для этого рекомендует перенести правый ремень аккордеона на гриф)

- на нижней стороне аккордеона убрать заклёпку (это всё то, что мешает при игре, зацепляется и трёт)

- девочкам, аккордеонисткам заниматься и выступать с маленьким каблучком (удобно и правильно, даже на специальности)

***Для первоклассника самое главное – правильно посадить за инструмент!***

2. **Наличие хороших инструментов**: разных по величине, особенно в приоритете выборный баян и аккордеон.

3. **Характеристика музыкального звука, меховедение**

- звук находится в мехе

-приём stakkato за счёт меха

4. **Технические возможности**

-нельзя аккордеонистам играть близко к чёрным клавишам, особенно в виртуозных местах

-развивать, применять 1 палец (для баянистов) с 1 класса

5. **О выразительных средствах** на примерах представленных произведений:

**«Менуэт»**

-в репризе должно всегда что-то меняться (нельзя играть одинаково), если звук уходит на диминуэндо, то обязательно аккуратно, особенно в окончании (как поклон),важна 1 и 3 доля, чтобы получился танец – шаг, с приседаниями.

**«Обработка р.н.песни»**

-длинные нотки никогда не должны стоять на месте. С ними нужно что-то делать, преображать!

**«музыка стиля «барокко», песенная музыка»**

-внутри такта всегда есть движение, представление картинки, образа.

6. **Чтение с листа** обязательно побольше и вместе с учеником! (небольшие произведения)

-побольше играть от разных мест в произведениях!

7. **Исключить интернет-конкурсы, касается исполнителей. Играть вживую, видеть, что тебя слушают!** Воспитывать волю и развивать многие другие качества! (Очень критично относится к фестивалю «ПОИГРАЕМ», называя «сбором денег»). Музыкантам советует приличные, настоящие конкурсы, на которых не за одно, неважно как сыгранное произведение дают призовое место, а за настоящий труд музыканта. Нельзя опускать творчество, а во главе ставить не всегда честно полученный результат.  *(фильтровать «в прямом смысле» всё то, что нам предлагают).*

8.**Постоянная благоприятная творческая атмосфера**

- вводить на уроках просмотры видео (музыканты: баянисты и аккордеонисты). *(можно даже за чашечкой чая)*

-интересные беседы, классные часы (чтобы заинтересовать)

-все музыканты рождаются только в творческой атмосфере

-из маленьких ньюансов складывать свой творческий процесс:

*(пример)* Хотя бы1 раз в два месяца, потом можно чаще, устраивать классные концерты с родителями, друзьями, обязательно на следующем уроке проанализировать и обязательно хвалить, т.к. многие дети занимаются для себя, ведь у всех разные способности. *(постоянно создавать благоприятную творческую атмосферу, придумывать и удивлять)*

-оценивать любые способности у детей, будь-то сочинение мелодии или собственное сочинение стихотворения

-внедрять любые творческие задания

- создавать такие условия, так заинтересовать, чтобы **ребёнок почувствовал, что он нужен, чтобы с большим желанием бежал на урок.** И знал о том, чтобы получить результат, конечно, необходимо учиться.

-очень важна внутренняя работа в классе, в школе, общение с большими людьми. *(Убеждён, что способности есть в каждом ребёнке, необходимо только до них добраться!)*

**Только постоянный поиск творчества у преподавателя вызовет интерес у детей! Педагогический такт, общение и грамотная методика преподавания помогут сохранить контингент в классе и увеличат заинтересованных учащихся, а также результаты в работе!**

А.Н. Сироткин в своём мастер-классе уделял большое значение педагогическим приёмам.

Порекомендовал почитать лекции Татьяны Черниговской, и методику преподавания Сергея Савельевича Коробейникова. Считает, что педагогическую практику необходимо внедрять с 1 курса, чтобы при выходе из колледжа (училища) студент был хорошо подкован. Неоднократно во время семинара подчёркивал, что наша профессия зачастую бывает неблагодарной, противоречивой. Требует индивидуального подхода к каждому ребёнку, его способностям и интересам! Александр Николаевич Сироткин очень творческий, большой мастер своего дела, любит детей, общение и любимую профессию – профессию МУЗЫКАНТА!

***Татьяна Черниговская***

*Советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Доктор биологических наук, профессор. Член-корреспондент РАО. Заслуженный деятель науки РФ.*

***Родилась:*** *7 февраля 1947 г. (71 год), Ленинград, РСФСР, СССР*

***Коробейников******Сергей******Савельевич***

 *Кандидат искусствоведения (2001); профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.*

***Дата рождения****: 17 августа 1961год.*